

OHNE TITEL

Workshop mit Stefan Bachmann
22.-26. März 2027

MATERIALLISTE

Meine Materialliste beinhaltet Empfehlungen, kein „Must-have“ – feel free! Sie soll helfen, die eigenen Ambitionen zu überprüfen, und kann vielleicht auch als Checkliste dienen. Der Boesner-Katalog ist in jedem Fall noch umfangreicher. 😊

*Bringe das Material mit, mit dem du gerne arbeiten möchtest. Es kann von Vorteil sein, aus dem Vollen schöpfen zu können, um spontan auf bestimmte Situationen und Impulse reagieren zu können. Wer sich lieber auf wenig Material beschränken möchte, ist natürlich ebenso herzlich willkommen. Auch Leinwände sind willkommen (für Maler*innen).*

Auf Anfrage berate ich gerne individuell: mail@stefanbachmann.net

Selbstverständlich werde ich (wie immer) auch einige Materialien mitnehmen, die Ihr gerne ausprobieren könnt.

Papier (in ausreichender Menge)

Meine Empfehlung:

- Ingrespapier (Block oder Einzelbögen) mind. DIN A3
(sehr vielseitiges Papier für unterschiedliche Techniken mit schöner Haptik)

- Dorée Strukturiertes Zeichenpapier (Vorsatzpapier) 110 g/m² (Boesner)
50 x 70 cm (DOV1105070) oder 70 x 100 cm (DOV11070100)

und / oder

- Dorée 170 Zeichenpapier, 170g/m² (Boesner)
50 x 70 cm (DO1705070) oder 70 x 100 cm (DO17070100)

- einfaches Kraft-Packpapier (Rolle oder Einzelbögen)

*Auch jedes andere (vielleicht bereits vorhandene) Papier ist gut und richtig!
Generell würde ich gebrochen-weißes Papier einem hart-weißen Papier für die meisten Techniken vorziehen ...*

Zeichenbrett/Unterlage

Ein einfaches Zeichenbrett (z.B. aus dem Baumarkt), mit glatter Oberfläche, etwas größer als das Zeichenpapier, um das Papier mit Klammern oder Tesakrepp darauf befestigen zu können.

Stifte

- Grafitstifte, HB - 6B, in ausreichender Menge
- Grafitsticks (viereckig) z.B. *Art Graph*
- *Art Graph Tailor Shape* (viereckig) z.B.
- wasservermalbare Grafitstifte (hart bis extrasoft)
- Buntstifte (z. B. Polychromos)
- Aquarellstifte (z. B. Albrecht Dürer)
- Ölkreiden, z. B. Schwarz, Rot
- Zeichenkohle
- Sepiastifte, Rötelstifte (holzgefasst)
- Weißkreide (holzgefasst)
- Rohrfeder (Bambusfeder) (Meine Empfehlung!)
- Glasfeder (Variante zur Rohrfeder) ... (Meine Empfehlung!)

Meine Empfehlung:

Die Firma Art Graph hat in den letzten Jahren ein interessantes Sortiment verschiedener Materialien und Werkzeuge auf den Markt gebracht, allesamt wasservermalbar ...

Pinself

- geeignete Pinsel, je nach gewünschter Technik (Aquarellpinsel, Flachpinsel, breiter Flachpinsel, Rundpinsel)

Farben

- was das Herz begehrt ... Aquarell, Gouache, Acryl, Tusche etc.!

Aquarell

- Zeichenbretter aus Pappel-Sperrholz, mind. 10 mm (Baumarkt) sind sehr zu empfehlen. Diese eignen sich zum (beidseitigen) Aufkleben von Papier für Nasstechniken (z. B. Aquarell) mittels Eiweiß oder Tapetenkleister.
- Aquarellpapier (z. B. Fabriano) oder Ingrespapier (DIN A3)
- gute Aquarellpinsel, Empfehlung: z. B. Da Vinci Serie 418
- Aquarellfarben, Näpfe oder Tuben
- Wassergefäß
- Baumwoll-Lappen
- Blumenspritze

Monotypie

- Linolplatte, Glas- oder Plexiplatte als Farbträger, möglichst etwas größer als das gewünschte Papierformat
- wasserlösliche Linoldruckfarbe
- Spachtel + Farbrolle
- Wenzhou Papier oder Ingrespapier
- Seidenpapier

Sonstiges

- Tesakrepp
- Metallklammern zum Befestigen des Papiers am Zeichenbrett
- Spitzer
- Schere, Messer
- Fixativ (Meine Empfehlung: kein Haarspray ... nicht lichtecht - vergilbt!)
- Baumwoll-Lappen
- Radiergummi
- Knet-Radiergummi

Sonstige Werkzeuge, die zum Experimentieren einladen

z.B. Zweige, Stöcke, Trockenblumen, Matcha-Teepinsel, alter Besen, Draht, Schnur, Gummibänder ...